



SARAJEVSKI

FILMSKI

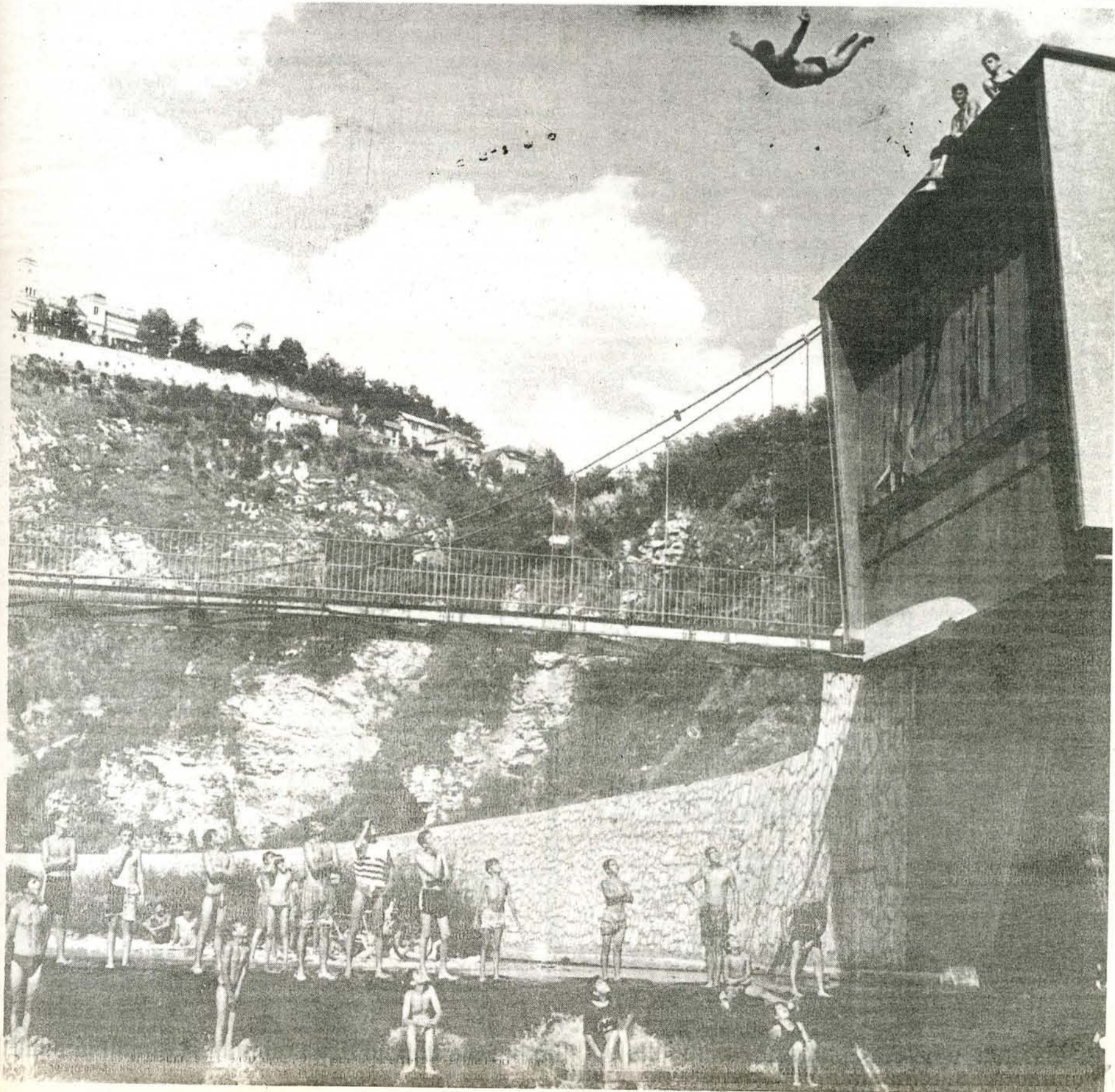
FESTIVAL

23. oktobar

03. novembar

1993.

■ POSLIJE KRAJA SVIJETA ■





SLIKA JE SVIJEST O TAMNI



Film. XX stoljeće. Nova umjetnost. Sarajevo. Kraj XX stoljeća. Kraj svijeta? Kraj filma?

Već devetnaesti mjesec, jedan veliki grad je pod brutalnom opsadom. Nije više važno što je to evropski grad, što je to grad gdje se vijekovima presjećaju kulture Istoka i Zapada, niti čak to što je taj grad uvijek bio otvoren za novo i drugačije, uvijek radznanio da se mijenja i da mijenja... Važno je da je jedan GRAD pod opsadom u eri visoke tehnologije, golemog ljudskog znanja i iskustva, u eri brzog prenosa informacija i, mislio sam prije, u eri razuma. Svi ovi atributi civilizacije za koju sam vjerovao da je i moja, poništavaju se svakodnevnim smrtnim i razornim ranjavanjima na ulicama Sarajeva, u sarajevskim stanovima, školama, bolnicama. Na sarajevskim grobljima. I svi mi u Sarajevu svjesni smo da je to tek dio katastrofe koja se dešava u Bosni i Hercegovini, koja u drugim bosanskohercegovačkim gradovima ima još dramatičnije dimenzije.

Ne tako davno, genocid nad Jevrejima je opustošio svijet. Sada je genocid nad Bošnjacima. Potpuno je nebitno da li nam se sviđa kako se neko nacionalno osjeća ili je anacionalan. Ono što bode oči su činjenice. Dovoljne su samo dvije od mnogih koje bi se mogle pobrojati: 1. jedan grad je više od godinu i po dana pod opsadom i u njemu svakodnevno ginu ljudi i 2. desetine hiljada ljudi umiru zbog svog imena i prezimena. Sarajevo je grad u kojem je svijet XX stoljeća, svijet u kojem smo se rodili i odgojili, umro. Na drugim mjestima umiranje traje. Ovdje, mi živimo poslije kraja svijeta. Uprkos užasu, u Sarajevu se stvara jedna nova duhovnost, stanje stvari dosad nezabilježeno. Karakter te duhovnosti je neizreciv. Sve je sada drugo.

Na pitanje radoznalih novinara iz drugih velikih svjetskih gradova: »Zašto u Sara-

jevu filmski festival?«, najčešće odgovaram pitanjem »A zašto nas ubijaju?«. I gotovo uvijek osmijeh zbuđenosti kod mog sagovornika, neko nijemo izvinijenje zbog previđanja temeljnih pitanja. Nikada me niko od Sarajlija nije pitao »Zašto filmski festival?«. Najveći broj filmskih stvaralaca širom svijeta nisu se pitali zbog čega. Prvi je odgovorio Wim Wenders i rekao »Naravno, šaljem vam filmove koje tražite!«, zatim je Lina Wertmiller rekla: »Podržavam!«, potom se pojavila u Sarajevu, u privatnoj posjeti, Dana Rothberg. Rekla je: »Napravićemo sjajan festival!«. Onda je došla Vanessa Redgrave povodom jednog drugog umjetničkog projekta, rekli smo joj za festival, nije rekla ništa. Otišla je i po onome što je već dosad uradila za Sarajevski filmski festival, čini mi se da za nju sve ovo vrijeme postoji samo Sarajevo i festival.

Zašto Sarajlije i filmski stvaraoci iz cijelog svijeta razumiju tu potrebu za filmom možda bolje od drugih? Jednostavno zbog toga što osjećamo snažnije da je umjetnost temeljna ljudska potreba, jednako kao hrana, sex, san. Da biti u stalnoj blizini smrti znači najjače žudjeti ljubav. Da biti neslobodan znači shvatiti veličinu slobode.

Naravno, govorim ovdje o filmskoj umjetnosti, ne o filmu kao mediju koji zna biti tako strašno zloupotrebljen. Govorim o filmskoj slici koja omogućuje mišljenje, ne o onoj koja ga razara. Slika nije važna. Važna je stvarnost iza slike. Jasnija slika ne znači nužno jasniji pogled na stvarnost iza slike. Zato me ne brine što će projekcije preko elektronskih mašina biti malo mutne, boje će biti bez sjaja, krajevi slike će biti malo zakrivljeni. Zvuk nije važan. Važne su tišine između zvukova. Ne brine me što će kvalitet zvuka biti ispod opštih standarda. Tišina je uvijek ista.

Neutješni smo. Strašno je tužno poslije kraja svijeta.
Haris Pašović

23. 10. 1993.

OTVARANJE FESTIVALA KINO RADNIK, 11 sati

VODA

Mirza Idrizović
(Ljubaznošću Sage)

OSAM GODINA POSLIJE

Ademir Kenović, Antonije Žalica

KUĆA DUHOVA (House of the Spirits)

Producenti: Dieter Meyer, Martin Moscowitz, Herman Weigel.
Režija: Bil August, uloge: Vanessa Redgrave, Jermy Irons
(Ljubaznošću Neue Constantin Film)

U IME OCA

(In the Name of the Father)

Scenarij: Terrence George, reditelj: Jim Sheridan, uloge: Daniel Day Lewis
(Ljubaznošću autora)

ČAST NAM JE NAJAVITI DA ĆE GOSTI NA OTVARANJU FESTIVALA BITI VANESSA REDGRAVE, JEREMY IRONS, DIETER MEYER, MARTIN MOSCOWICZ, HERMAN WEIGEL, DANIEL DAY LEWIS, JIM SHERIDAN, TERRANCE GEORGE, MIRZA IDRIZOVIĆ, ADEMIR KENOVIĆ I ANTONIJE ŽALICA

SARADNJA

Ovaj festival bi bilo nemoguće napraviti bez podrške i izuzetnog angažovanja velikog broja ljudi i institucija kako u Sarajevu, tako i u cijelom svijetu. Prije svih, najveće priznanje zavređuju branioci grada. Da nije njih, ni sama ideja o festivalu ne bi mogla biti rođena.

International Rescue Committee pružio nam je najveću moguću podršku i pomoć u komunikacijama i dubokom razumijevanju za našu potrebu da napravimo festival. John Fawcett i svi zaposleni u sarajevskom sjedištu IRC-a, ljubazno, strpljivo i angažovano su saradivali i bespoštedno pomagali u realizaciji festivala. Stephanie Frease iz zagrebačkog sjedišta IRC-a bila je nezamjenjiva u saradnji sa »vanjskim svijetom«.

Action Internationale Contre la Faim je jedan od motora ovog projekta. Proširujući svoju humanitarnu aktivnost i na kulturno polje, zaposleni u A.I.C.F.-u počeli su ovom akcijom da pomjeraju javnu svijest o humanitarnom radu i svoju široku aktivnost upotunili su još jednim vidom borbe za elementarna humanitarna prava. Marie Blaque-Belair u Sarajevu i Nathalie Duahmelle u Parisu, učinile su sve u njihovoj moći da podrže ovaj festival. Predsjedništvo i Izvršni odbor Gradske skupštine i gradonačelnik Muhamed Kreševljaković učinili su što su mogli da pomognu festivalu razumijevajući potrebu i značaj jednog ovakvog događaja. Radnici sarajevske Elektrodistribucije i najomiljeniji Sarajlija Irfan Durmić trudili su se da onoliko struje koliko je bilo moguće dode do naših dvorana. Va podršku i saradnju dali su nam ljudi iz EGT Inžinjerin, Sarajevo.

PRIJATELJI

Sreća je imati prijatelje kakve ovaj festival ima: Frances Abouzeid iz The Soros Foundations New York i zaposleni u Otvorenom društvu BiH svojom iskrenom podrškom i angažovanjem ohrabril su nas da istrajemo uprkos ogromnim teškoćama koje prate organizaciju festivala.

Emile Fallaux i Rotterdam Film Festival, zajedno sa Frankom Vellengom i Jolandom Keeson iz IKON TV, Hilversum, bili su veliki saveznici od samog početka rada na festivalu. Pored toga Rotterdam Film Festival je obezbijedio jedan video-beam i poslao ga u Sarajevo.

Aleksandra Wagner iz New Yorka je predano održavala komunikaciju i borila se da do nas dođu što preciznije neophodne informacije.

PLAKAT

Anni Liebovitz je kao svoj doprinos napravila plakat Međunarodnog teatarskog i filmskog festivala, a Susan Sontag je iz New Yorka, na svojim leđima donijela kopije kojima je sada izljepljeno Sarajevo.

TEATAR FILMU

Naši prijatelji Damjana Černe, Željko Hrs, Marike Nasel, Mare Mlačnik i ostali učesnici teatarskog projekta »Sarajevo« (INTERCULT, Stockholm) pružili su nam sjajnu podršku, saradnju i pomoć za odvijanje Međunarodnog teatarskog i filmskog festivala. Njihov i naš veliki prijatelj u tom poslu bila je dr Christina Doctare iz WHO.

DANA ROTHBERG

Rođena u Ciudad de Mexico odakle je krenula na svoj čudesni filmski put po svijetu, Dana Rothberg, došla je iz Parisa, gdje je donedavno živjela, u posjetu svojim prijateljima—filmadžijama u Sarajevo. Uključila se u pripreme Sarajevskog filmskog festivala, energično, predano i u punom sevduhu. Već nedjeljama Danita je posvećena samo Sarajevu i festivalu, putuje, kontaktira filmske autore i institucije, obezbjeđuje kopije i uvijek insistira na najvišim umjetničkim i tehničkim standardima uprkos ratu. Dok ovo pišemo, čekamo da Dana dođe u Sarajevo iz Parisa preko Chicaga noseći nove filmove i nove poruke iz svijeta filma.

VANESSA REDGRAVE

Kada je Vanessa Redgrave bila nedavno u Sarajevu pripremajući jednu veliku umjetničku akciju, rekli smo joj da pripremamo festival. Saslušala je, rekla je da će se javiti i otišla. I onda su nam počela stizati pisma. Poslije svakog pisma u kojem nas Vanessa Redgrave, obavještava koji je novi film obezbjedila i koga vodi sa sobom u Sarajevo, mi jednako govorimo »Fantastična je! Svaka joj čast!«



KINO RADNIK

PROJEKCIJE U 10 h

24. 10. NEDJELJA

NETRPELJIVOST (The Intolerance)

Reditelj: David Wark Griffith
Prikazujući primjere netrpeljivosti kroz četiri različita historijska perioda i različite vizure, Griffith je stvorio ne samo svoje najuspješnije djelo, već i jedno od onih rijetkih filmskih ostvarenja koja su promijenila tokove istorije sedme umjetnosti. Netrpeljivost nije samo historijski spektakl, već i svojevrsan esej o ljudskoj istoriji, kao istoriji nasilja i gluposti. Film je izazvao kontroverze u vezi sa Griffithovim odnosom prema rasizmu. U programu Festivala biće prikazan i dokumentarni program o samom reditelju »Netrpeljivosti«.
(Ljubaznošću Channel 4)

25. 10. PONEĐJELJAK

U UTROBI KITA (Nell Vetro della Balina)

Reditelj: Roberto Faenza
Film o Holokaustu.
(Ljubaznošću autora)

26. 10. UTORAK

KRIVICA I SJEĆANJE (Schuld und Gedachtnis)

Reditelj: Egon Humer
Četvorica nepokajanih bivših nacističkih zvaničnika, neki od njih proglašeni krivim za ratne zločine, opisuju svoju živu odanost Hitleru i njegovoj ulozi u nacističkom sistemu. Doktor u koncentracijskom logoru, provincijski guverner, vođa organizacije za bijeg poslije rata i veteran predratnog nacističkog dolaska na vlast nude njihovu interpretaciju istorije. Svi su postali poštovani članovi društva. »Variety« je opisao ovo kao »vjerovatno najrazorniji dokumentarni film ikad napravljen o nacistima koji su preživjeli rat«.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

27. 10. SRIJEDA

PRVI KONVOJ (Premier Convoi)

Reditelj: Pierre Oscar Levy
Kamerom koja je u stalnom kretanju Levy nas vodi u Francusku, 27. 3. 1942. Tog dana je prvi konvoj Jevreja krenuo iz Francuske u Auschwitza i Birkenau. Pedeset godina poslije, dvanaest preživjelih govore strašnu priču o onome šta su vidjeli i šta su uspjeli da prežive.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

SVJEDOČENJA (Testimonies)

Šokantna svjedočenja izraelskih vojnika o njihovoj ulozi u okupaciji Gaze.
(Ljubaznošću Channel 4)

28. 10. ČETVRTAK

ISTINA JE U ROSTOCKU (Truth Lies in Rostock)

Reditelji: Mark Saunders & Siobhan Cleary
Zapanjujuća analiza fašizma u Njemačkoj kroz studiju događaja koji

okružuju napad na vijetnamsko borište u Rostocku.
(Ljubaznošću Channel 4)

JULSKA MISTERIJA (Mystery of July)

Black Audio Film Collective
Dokumentarni film koji istražuje problem smrti crnaca privedenih u policiju u Ujedinjenom Kraljevstvu.
(Ljubaznošću Channel 4)

29. 10. PETAK

ALLAH TANTOU

Reditelj: David Achkar
»Allah Tantou« je prvi afrički film koji se suočava sa ogromnom ljudskom i političkom cijenom, na kontinentu široko rasprostranjenog kršenja ljudskih prava. Prati potragu autora Davida Achkara za svojim ocem, bivšim ambasadorom Gvineje, Maroufom Achkarom, koji je nestao u gvinejskom gulagu i traganje njegovog oca za samim sobom, u zatvoru. Film odslikava afričke nove početke, usred gubljenja iluzija u vremenu poslije sticanja nezavisnosti. Jedan od najhrabrijih i najkontroverznijih filmova posljednjih godina. »Allah Tantou« govori jezikom i formom rijetko viđenom u afričkoj kinematografiji — otvoreno, lično, skeptično i beskompromisno.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

U IME BOGA (In The Name of God)

Reditelj: Anand Patwardhan
Pravovremen, koliko i provokativan, ovaj pogled na hinduski fundamentalizam fokusira pokušaj da se rekonstruiše džamija iz 16. vijeka u Ayodiji i nemire koje je ta namjera proizvela. Pogledi fundamentalista na suprot pogledima sekularnih Indijaca koji se suprotstavljaju religijskoj netoleranciji.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

30. 10. SUBOTA

SIDET — IZGNANSTVO

Reditelj: Salem Mekuria
Portreti tri žene u Sudanu za vrijeme građanskog rata.
(Ljubaznošću Channel 4)

SENSO KĆERI (Senso Daughters)

Reditelj: Noriko Sekiguchi
Istraživački dokumentarac koji govori o sudbini devedeset hiljada žena koje su poslone kao »vojni artikl« da služe kao prostitutke za japanske trupe u Novoj Gvineji, za vrijeme drugog svjetskog rata. Rediteljka je otkrila sramno poglavlje japanske istorije, i optužuje svoju kulturu nepobitnim dokazima koje Japanci uporno negiraju »Cineaste« je pozdravio film kao »ispit snage istraživačkog žurnalizma, zastrašujuća meditacija o amneziji i istoriji«.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

31. 10. NEDJELJA

ZADNJI BOLJŠEVIK (The Last Bolshevik)

Reditelj: Chris Marker
Zasnovan na životu i djelu ruskog reditelja Aleksandra Medvedkina (1900—1989), »Posljednji boljševik« je počast filmskog stvaraoca filmskom stvaraocu, arheološka ekspedicija kroz istoriju filma koja osvjetljava nova blaga i putokaze, odraz odnosa između filma i politike, i iznad svega bolan iskaz šta je

komunizam značio u bivšem Sovjetskom Savezu. Film sadrži stavove, energiju, borbe, iluzije i zablude uvjerenog, ali nikad naivnog boljševika, kroz koje Chris Marker iznosi i svoju sopstvenu viziju Rusije.
(Ljubaznošću Jane Balfour LTD.)

01. 11. PONEĐJELJAK

PREVARA: PANAMA (Panama Deception)

Reditelj: Barbara Trent
Dugometražni film koji analizira američku invaziju na Panamu. Dobitnik Oskara za dokumentarni film za 1993.
(Ljubaznošću Channel 4)

02. 11. UTORAK

LEKCIJE IZ TAME I ZVONA IZ DUBINE

Reditelj: Werner Herzog
Najsvježiji radovi reditelja filmova »Agi-ra, gnjev božiji«, »Fizcaraldo«, »Kobra«. Dokumentarni filmovi.

03. 11. SRIJEDA

FILMOVI TV BIH

LET IZNAD BOSNE

Režija: Nedim Džuherić

VATRE SARAJEVA

Režija: Vlatko Filipović

SNAJPERISTA

Režija: Dino Kasalo

U SRCE NISU POGODILI

Autor: Nada Mehmedbašić
(Premijera)

MEMENTO—KOVAČI

Autor: Šemsudin Gegić

DJECA SARAJEVA

Režija: Ivo Lukas

GNJEV JEDNOG SARAJLIJE

Autor: Josip Knežević

BOSNA

Režija: Nedim Džuherić
Ivan Kordić

PROJEKCIJE U 13 h

24. 10. Nedjelja

URBICID. SARAJEVSKI DNEVNIK (Urbicide, A Sarajevo Diary)

Dom Rotheroe, Bil Tribe, Daren Bender, Bil Tribe, profesor na Sarajevskom Univerzitetu već više od 25 godina, dolazi u opkoljeno Sarajevo iz Londona i sreće se sa svojim zetom, bivšom suprugom, prijateljima, studentima... Snažna, potresna priča o Sarajevu u zimu 1993., krik Bila Triba o nevinom gradu!
(Poslije projekcije susret sa autorima)
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD i Channel 4)

DO KRAJA SVIJETA (Until the End of the World)

reditelj: Wim Wenders, uloge: Solveig Dommartin, William Hurt, Jeanne Moreau.
Ljubavna priča, akcioni film, psihološka drama, naučna fantastika... sve to i još više. Film o putovanju, snovima i muzici. Pored tradicionalne muzike australskih Aborigina, u filmu se čuje muzika U2.

Nicka Cavea, Talking Headsa a za drugu verziju filma muziku su pravili Patty Smith, R.E.M... Wenders povodom ovog filma kaže: »Gradovi u kojima smo snimali su sve mjesta koja jako volim. To su moji najdraži gradovi, počevši od Venecije, prvog grada u filmu, zatim Parisa, Berlina, Lisabona, Moskve, San Francisca i Tokija... svi su ti gradovi bili mjesta koja sam želio inkorporirati u film, u jedan ovakav film koji govori o budućnosti. I iako to nije to nije glavna tema priča, pokušao sam malo zaviriti u budućnost tih gradova i pokazati kako bi ti gradovi mogli izgledati u 2000 godini.« Wenders je film »Do kraja svijeta« snimio 1991. Tada se još činilo da ima budućnosti.
(Ljubaznošću Wim Wenders Produktion)

25. 10. Poneđjeljak

PISTA ŽIVOTA

Edin Mustafić
Za ljude bez ikakvih akreditiva, jedini način da se uđe ili izade iz opkoljenog Sarajeva, jeste da se pretiči brisani prostor od oko 800 metara preko aerodromske piste na Butmiru. Da bi vidjeli svoje porodice, donijeli hranu, pronašli utočište, ljudi trče ispred neprijateljske vatre, krijući se od stražara UNPROFOR— a koji rotacionim reflektorima neprekidno osvjetljavaju pistu. Edin Mustafić je student prve godine režije na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, u klasi doc. Ademira Kenovića.
(Ljubaznošću Filmskog arhiva Armije Bosne i Hercegovine)

PISMO ZA L... (Lettre pour L...)

reditelj: Romain Goupil
Ona je imala 18 godina. Bili su ljubavi i živjeli zajedno 10 godina. Dvanaest godina kasnije on prima pismo od nje. Ona je teško bolesna. On uzima kameru, snima je pokušava govoriti o bilo čemu što nema veze s njenom bolešću, a kroz sve to o onome šta se dogodilo s njenim političkim uvjerenjima, njenim nekadašnjim »raison d'etre«, i drugovima koji su se borili na njenoj strani. Kroz njegove oklijevajuće i drhtave likove i njihov razgovor ispisuju se reportaža o jednoj epohi. Moskva, Gaza, Berlin, Beograd, Sarajevo, Pariz, Sarajevo. To je put kojim je pažnja usmjerena, put bivanja sa L..., održavanja u životu.
(Ljubaznošću autora)

26. 10. Utorak

KOMŠIJSKI DOGOVOR

Dinno Kassalo
Početak rata u Konjicu.
(Ljubaznošću autora)

ŽELJELA SAM VIDJETI ANĐELE (Ja hotjela uvidjet angelov)

reditelj: Sergej Bodrov, uloge: Alexi Baranov, Nathasha Ginko
Reditelj proslavljenog filma »Sloboda je raj«, Sergej Bodrov, ovoga puta donosi očaravajuću ljubavnu priču iz današnje Rusije. Dvadesetogodišnjak Bob živi u provincijskom gradu Saratovu. Bivši hvač, sada pratilac lokalnog mafioze odlazi u Moskvu da utjera gazdine dugove. Jedne noći sreće čudnu djevojku koja ga uvodi u Moskovsko podzemlje...
(Ljubaznošću Jane Balfour LTD.)

27. 10. Srijeda

GODOT—SARAJEVO

Pjer Žalica
(Premijera)
Gotovo od samog početka rata, glumci i reditelji u Sarajevu stvaraju predstave, uprkos svemu. Susan Sontag, jedna od



SARAJEVSKI FILMSKI FESTIVAL

najodličnijih književnika današnjice, pridružuje se teatarskoj zajednici u Sarajevu i režira »Čekajući Godoa« Samuela Becketa. Diplomski film Pjera Žalice, studenta Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu, u klasi doc. Harisa Pašovića, govori o uzbudljivom radu Susan Sontag, o njenom visokomoralnom izboru da djeli sudbinu Sarajlija i njenoj odluci da svojim znanjem i talentom učestvuje u odbrani grada. Film prati proces, života glumaca i sliku sarajevske drame na divnom licu Susan Sontag.

(Ljubaznošću Sage)

HOWARDS END

reditelj: James Ivory, uloge: Vanessa Redgrave, Anthony
Isti umjetnički tim koji je snimio »Sobu s pogledom« i »Moris«, ponovo nam nudi maestralnu ekranizaciju Forsterovog romana. Ovaj put riječ je o priči o dvije porodice koje su povezane izuzetnim okolnostima uprkos različitim porijeklima i ambicijama. Izuzetna glumačka postava sa Anthony Hopkinsom i Vanessom Redgrave u glavnim ulogama i izuzetno uspješan scenario Ruth Praver Jhabvala, u mnogome su olakšali Ivoryu da napravi izuzetan film.

(Poslije projekcije susret sa Vanessom Redgrave)
(Ljubaznošću producenta Ismaile Merchante)

28.10 Četvrtak

TIŠINA

Mirza Idrizović
Ponekad Sarajevo izgleda kao sjećanje na grad... Na pustim ulicama osjeti se samo duh nekog vremena koje je prošlo, ali čiji se tragovi još poznaju. I svuda tišina, tišina, tišina...

(Ljubaznošću Sage)



DALEKO, A TAKO BLIZU (Faraway, So Close)

reditelj: Wim Wenders, uloge: Otto Sender, Peter Falk, Nastassja Kinski, Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Willem Dafoe, Michail Gorbatschow...

U jednom od najvećih filmova XX stoljeća »Nebo nad Berlinom«, anđeo Daniel (Bruno Ganz) se zaljubljuje u Marion, artistkinju na trapezu (Solveig Dommartin) i postaje čovjek. Šest godina kasnije, Berlinski zid je pao, ali kao da je nad Berlinom podjeljeno nebo. Anđeo Casiel (Otto Sender), Danielov prijatelj, tužan između svjetova, čezne da postane čovjek. Spasavajući jednu djevojčicu od smrti, to mu i uspijeva. Nevješt u suočenju sa problemima ljudske egzistencije. Kamo će da krene bez novaca i dokumenta? Na to pitanje odgovara policija. Prvu noć kao čovjek, bivši anđeo Casiel provodi u zatvoru. Može li se na zemlji biti anđeoski slobodan? Film »Daleko, a tako blizu« dobio je specijalnu nagradu žirija u Kanu 1993.

(Ljubaznošću Wim Wenders Produktion)

29.10 Petak

DJECA POD VATROM (Children Under Fire)

Wayne Derrick
Magne Raundalen i Atle Dyregrov, dvoje vodećih dječijih psihologa, posjetili su Hrvatsku u namjeri da djeci Bosne i Hercegovine, koja su smještena u izbjeg-

ličkim logorima pomognu da ponovo uspostave dodir sa sopstvenim razorenim svijetom. Ovaj film je dramatično kojem još radi. Intimu svog otvorenog djela, Irvin prezentira Sarajlijama. (Susret sa Johnom Irvinom)

31.10 Nedjelja

20 SATI U IZBJEGLIČKOM LOGORU

(nepoznati autori)
Televizija u jednom izbjegličkom logoru. Vijesti, čežnja za domovinom, vijesti, čežnja za domovinom, vijesti, čežnja...

TERORIZAM I ŠIŠ—ČEVAP (Terrorism & Kebab)

reditelj: Sherif Araf, uloge: Adel Imam... Farsa o birokratiji i priča o gađenju koje osjeća mali čovjek prema vlasti. U ovom domišljatom, nemilosrdnom filmu najbolji komičar arapskog filma, Adel Imam. On je ponizni čovjek za zahtjevom preko kojeg vlast prelazi, sve dok se greškom ne nađe sa mašinkom u rukama. Kao lažni terorista u zgradi vlade, on može realizovati zahtjeve od šiš—čevapa za večeru do boljih škola i ostavke vlade.

(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

1.11. Ponedjeljak

25 GODINA NEZNAJNA

Zdravko Grebo
Jedan od najznamenitijih Sarajlija u svom stanu razorenom granatama prolazi kroz svjedočanstvo o skrivenim, ali ne manje bolnim, psihološkim posljedicama ratnih stradanja i užasa kojima su djeca Bosne izložena.

(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD.)

MAMA

reditelj: Zhang Yuang
Prvi nezavisni film snimljen u Kini. »Mama« je hrabra, dirljiva priča o ženi koju je napustio muž. Ostavljena sa mentalno zaostalim djetetom, glavna junakinja se bori protiv predrasuda okoline koja odbacuje djetetovu »fizičku i mentalnu nesavršenost«. Film je prikazan na Human Rights Watch Festivalu u New Yorku u proljeće ove godine i još nije imao svoju kinesku premijeru.

(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

30.10 Subota

AMELIN ŠKOLSKI RASPUST

Zlatko Lavanić (Premijera)
Djevojčica Amela Janoš, živi u Sarajevu sa teško bolesnim ocem. Sarajevo je za osamnaest mjeseci opsade postalo grad u kome djeca odrastaju preko noći.

(Ljubaznošću Sage)

WINDOWS PEAK

reditelj: John Irvin
John Irvin donosi u Sarajevo svoj film na filmsku rekapitulaciju od 1968, kada se kao student na sarajevskim ulicama zaljubio u slobodu protestujući protiv totalitarizma, do 1992, kada se sa agresijom na Sarajevo ruše svjetovi. Reminiscencija vodi u Mostar, Grebov rodni grad, na Stari Most, Neretvu i sunčane bašte hercegovačke.

(Ljubaznošću autora)

PRIČA IZ BRONXA

reditelj: Robert de Niro
De Nirov rediteljski debut uzbudljiv događaj ako kopija uspije da stigne na vri-

jeme u Sarajevo. Za sada jedino znamo da de Niro smatra da je za njega jako važno da Sarajlije vide njegov film, a da Venessa Redgrave čini sve što može da se to i dogodi.

2.11. Utorak

PALIO SAM NOGE

Srdan Vuletić
U početku agresije na Sarajevo, Srdan Vuletić radi u bolnici kao medicinski tehničar. Znajući koliko je Vuletić vezan za film, Ademir Kenović mu predlaže da snimi priču o tom svom iskustvu. Tako nastaje surova ispovijest dvadesetjednogodišnjaka o doživljavanju rata u opkoljenom Sarajevu. Srdan Vuletić je student IV godine režije u klasi doc. Harisa Pašovića na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu.

(Ljubaznošću Sage)

TRI BOJE — PLAVO

reditelj: Krzysztof Kieslowski
Kieslowski, čiji su nam filmovi »Kratki film o ubijanju« i »Kratki film o ljubavi« još u svježem sjećanju. U Sarajevo šalje svoj posljednji film »Tri boje — plavo« koji je pobijedio na ovogodišnjem Venecijanskom festivalu. Dok pišemo ovaj tekst, kopija je još u Parizu i očekujemo da svakog dana stigne u Sarajevo.

3.11. Srijeda

ANĐEO VATRE

(Angel de Fuego)

reditelj: Dana Rothberg
Gorak film, pun ustreptale ljepote vodi nas po meksičkoj ivici tame zajedno sa djevojčicom koja je postala žena prije nego što je bila djevojka. Nježnost i vatra slikaju anđeoski lik glavne junakinje Evangeline Sosa koja začuđena putuje kroz surov i nerazumljiv svijet.

(Susret sa Danom Rothberg)

(Ljubaznošću autorice)

SAGA O SARAJEVU ČAMAC

Pjer Žalica

SMJEŠA ZA PREŽIVLJAVANJE

Mehmed Akšamija

SKITNICE I PSI

Zlatko Lavanić

WAR ART

Nedžad Begović

ČEKAJUĆI PAKETE

Vuk Janjić

(Premijera)

TRAVELLING CHILDREN

Antonije Žalica

ŠKOLA RATNIH VJEŠTINA

Pjer Žalica

ANDJELI

Antonije Žalica (Premijera)

MOJIM PRIJATELJIMA

Zlatko Lavanić

PISMO

Mirza Idrizović

PROJEKCIJE U 17 h

24. 10. NEDJELJA

LEOLO

Reditelj: Jean—Claude Lauzon
Sam usred noći dječak Leolo otvara kovčeg sjećanja i razoružavajućom iskre-

nošću zapisuje svoja razmišljanja o putevima svijeta u svoj notes. U svom svijetu snova Leolo vjeruje da je potomak sunca ili, možda paradajza, oplodjenog spermom sicilijanskog seljaka. Dan za danom živi među strancima: otac, brat, sestre, djed. Jedino je majka svetica. Leolo ima još jednu opsesiju — prelijepu italijansku komšinicu Biancu.

25. 10. PONEĐJELJAK

DJEČIJA IGRA (Kinderspiele)

Reditelj: Wolfgang Becker, uloge: Jonas Kipp, Oliver Broeker
Jedanaestogodišnji Miša i njegov najbolji prijatelj Kali razmjenjuju pornografske časopise i oprobavaju snagu igrajući se surovih igara. To je njihov bijeg od brutalnosti koja ih okružuje u porodici i svijetu oko njih. Sticaj okolnosti i slučaja cijelu priču vodi ka neumitnom tragičnom kraju. Film mladog reditelja Wolfganga Beckera dobio je nagradu kritike na Berlinskom filmskom festivalu 1993.



26. 10. UTORAK

LJUBAVNICI NA PONT NUEF

(Les Amants du Pont Neuf)

Reditelj: Leos Carax
Ovaj film kontroverznog, osporavanog i hvaljenog, francuskog režisera mlade generacije, Leosa Caraxa, je najskuplja ljubavna priča ikada snimljena u Francuskoj. Film spaja dvije Caraxove opsesije: Juliette Binache i ulični život Parisa. Na čudan način realistično i fantastično u isto vrijeme, film o dvoje mladih ljudi koji su svoje skrovište našli na pariskom mostu Pont Neuf—u, u trenutku njegove restauracije, već je postao kulturni film devedesetih.

(Ljubaznošću Artificial Eye)



27. 10. SRIJEDA

OTROV (Poison)

Reditelj: Todd Hayens, uloge: Erith Meeks, Larry Maxwell, Susan Norman

28. 10. ČETVRTAK

DOKAZ (Proof)

Reditelj: Jocelyn Moorouse
Istovremeno zabavan i tužan, »Dokaz« je priča o slijepom fotografu koji fotografijama pokušava dokazati da je svijet koji on zamišlja isti onaj koji ostali mogu da vide. »Dokaz« je i napet film sa elementima trilera i najznačajniji australijski debitantski film nakon Wierovog »Kola koja su pojele Pariz«.

(Ljubaznošću Artificial Eye)



29. 10. PETAK

NEDJELJNA DJECA

Reditelj: Daniel Bergman
Sin glasovitog Ingmara Bergmana nastavlja očevu tradiciju u filmu suptilnih osjećanja i sofisticirane vizualnosti. (Ljubaznošću Švedskog instituta za film)

30. 10. SUBOTA

SUROVE NOĆI (Les Nuits Fauves)

Reditelj: Cyril Collard
»Surove noći« je briljantni debitantski film Cytill Collarda, nažalost ujedno i posljednji. Provokativan i ocharavajući, osvojio je četiri »francuska Oskara«, uključujući one za najbolji film i najbolje debitantsko ostvarenje. Glavni junak, kojeg igra sam Collard, filmski je stvaralac i muzičar, koji ne može da se odluči između ljubavi prema 18-godišnjoj djevojci i 20-godišnjem mladiću. Nakon što se utvrdi da je HIV pozitivan sve dileme i izbore koje mu je do tada život nudio postaju beznačajni, a život sam postaje jedina dragocjena stvar.

31. 10. NEDJELJA

SMRT NAPOLITANSKOG MATEMATIČARA

Reditelj: Mario Mortone

01. 11. PONEĐJELJAK

OBIČNI (Simple Men)

Reditelj: Hall Hartley
Još jedna generacija »on the road«. Ipak, nešto se promijenilo.

02. 11. UTORAK

TANGO (Tango)

Reditelj: Patrice Leconte
Neobična komedija koja počinje u trenutku kada glavni junak u razgovoru sa svojom ujakom dolazi do zaključka da je bolje biti udovac nego razveden. Kako se želi otarasiti svoje žene a pri tom nema hrabrosti da to uradi sam, on odlučuje da unajmi plaćenog ubicu. Njih trojica kreću u potjeru za ženom i to je početak ove crne komedije. (Ljubaznošću Artificial Eye)

KINO ROMANIJA

PROJEKCIJE U 10 h

24. 10. NEDJELJA

UJEDINJENA VELIKA BRITANIJA (Great Britain United)

Reditelj: Sarah Boston
Istraživanje rasizma u nogometu u Ujedinjenom Kraljevstvu (Ljubaznošću Channel 4)

RIJEŠITE SE BRIGA (Pack Up the Troubles)

Reditelj: Cahal McLaughlin
Film analizira povlačenje britanskih trupa iz Sjeverne Irske. (Ljubaznošću Channel 4)

KHUSH

Reditelj: Prathibe Parmar
Portret homoseksualaca i lezbejki iz južne Azije. Ovaj dokumentarni film slobodne forme se kreće od svjedočanstva o rasizmu u Britaniji do fantazija; isječka

iz indijskog filma i izvođenja erotskih plesova • Izazov je standardnom dokumentarističkom stilu i tradicionalnoj indijskoj senzibilitnosti.

(Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

25. 10. PONEĐJELJAK

SAŽALJENJE U IZGONU (Compassion In Exile)

Reditelj: Mickey Lemle
Sažaljenje u izgnanstvu je intimistički portret Tenzin Gyatso, Njegovog veličanstva XIV Dalaj Lame, ali i svjedočanstvo o patnjama tibetanskog naroda i brutalnog genocida koji se nad njim provodi od 1950. godine i kineske invazije na Tibet.

PJESMA ZA TIBET (A Song for Tibet)

Reditelj: Anne Henderson
Tibetanci koji žive u izgnanstvu bore se širom svijeta za slobodu svoje domovine i za očuvanje svoje drevne kulture. Ovo je film o dvojici mladih tibetanskih izbjeglica i njihovom putu od Montreala do Indije i nazad, njihovim frustracijama, patnjama i, konačno, nadi da će se stvari promijeniti. (Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

26. 10. UTORAK

ŽIVOT U SILVERLAKEU (Silverlake Life)

Reditelj: Tom Jasslin
Ovaj film, od čitavog niza filmova o SIDI, odvaja to što je do sada najupečatljivije svjedočenje o ovoj opakoj bolesti. »Život u Silverlakeu« označava novu etapu u razmišljanjima o SIDI i sasvim je zasluženo dobitnik ovogodišnje Prix Italia.

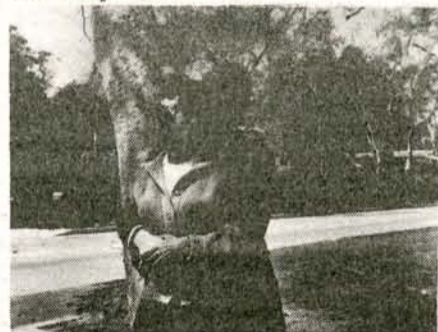
BLUE

Reditelj: Derek Jarman
Kontroverzni američki reditelj ispovijeda sopstvena iskustva i razmišljanja dok umire od SIDA. Plavi ekran i njegove misli o životu, smrti, SIDI i filmu. (Ljubaznošću Channel 4)

27. 10. SRIJEDA

NEMA PRAVDE, NEMA MIRA (No Justice, No Peace)

Reditelj: Portia Cobb
Brutalnost policije, vladavina bijelaca i »tanka plava linija pravde« u fokusu ovog dokumentarnog filma. Sramni snimak policijskog prebijanja Rodnija Kinga je presjegan intervjuima sa mladim crncima koji govore o sličnim situacijama; negativnom medijskom predstavljanju; o tome šta znači biti mladi, crni Amerikanac. (Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)



TRAŽEĆI CHRISTU (Finding Christa)

Reditelj: Camille Billops, James Hutch
Jednom davno živjela je jedna sretna djevojčica po imenu Christa, koja je imala sebičnu majku po imenu Camille. Kada je Christa bilo pet godina njena majka ju je dala u dječiji dom na usvajanje. Dje-

vojčica raste u novoj porodici i sada ima preko trideset godina i kompozitor je muzike za ovaj film, koji sadrži njene ispovijedi kao i njene majke koju je ponovo sreća nakon dvadesetogodišnje razdvojenosti. Bolno iskren i emotivan film koji govori o emotivnim ožiljcima jedne mlade žene, ali o američkoj crnačkoj zajednici u cjelini. (Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)



NEŠTO U MENI (Something Within Me)

Reditelj: Emma Joan Morris
Ovaj dokumentarac je posjeta St. Augustine's grade school u središtu jednog od najsiriromašnijih dijelova Južnog Bronxa. To je posjeta izuzetnom mjestu kojem je muzika oruđe za preživljavanje.

28. 10. ČETVRTAK

KONZERVA FILM

(Cap Film)
Reditelj: Zlatin Radev
Animirani film koji nam nudi humoristički pogled na diktaturu i demokratiju kroz život konzerviranog voća.

(Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

VIDEOGRAM REVOLUCIJE (Videogramme einer Revolution)

Reditelj: Harun Faroski i Andrei Vjica
Jedinstvena, neposredna rekonstrukcija atmosfere koja je okruživala pad Chauscescuua. Film se usredsređuje na pet dana, od diktatorovog posljednjeg govora do njegove smrti. Korišteni su amaterski video—snimci kao i neprikazani snimci Rumunjske TV. Ovo je istovremeno, i kritika zvaničnih medija i impresivna istraga o grozotama Chauscescuuovog režima. (Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

29. 10. PETAK

KVAREĆI BOŽIJU SLAVU

(Messing Up God's
Glory)

Reditelji: Avril Johnson i Afua Namiley—Viana)
Ovaj kratki, snažni film kombinuje poetsku imaginaciju sa scenama ugnjetavanja žena. (Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

LUMUMBA: SMRT PROROKA (Lumumba: La Morte de Prophete)

Reditelj: Raoul Peck
Detaljna rekonstrukcija vladavine Patrica Lumumba u Zairu, ovaj film objašnjava zašto je nazivan divom, prorokom, đavolom i »Preslyem afričke politike«. Autor istražuje izopačenje Lumumbinog naslijeđa od strane kasnijih političara i evropskih posmatrača i razmišlja o sopstve-

nom privilegovanom djetinjstvu nakon Lumumbinog ubistva.

(Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

30. 10. SUBOTA

ČAMDŽIJA (Boatman)

Reditelj: Gianfranco Rosi
Glavni junak ovog filma je Ganges, sveta rijeka Indije, i Bandares, Šivin grad. Skelar Gopal upravlja Rosijevim čamcem vodeći ga kroz spore vode i sprovode beskrajne rijeke. On niže razmišljanja, priče i komentare o svakodnevnom životu hiljada stanovnika i to je ono što fascinira Rosija — beskrajna raznolikost života na obalama rijeke. (Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD.)

SLOBODNE TRUBE (Brass Unbound)

Reditelj: Johan van der Keuken
Posljednji film najpoznatijeg holandskog dokumentariste čija se filmska interesovanja kreću od pojedinačnih sudbina malih ljudi do stradanja cijelih naroda. (Ljubaznošću autora)

31. 10. NEDJELJA

PRVA LINIJA (Frontline)

Reditelj: Ron Orders
Trebali li Miloševića kriviti za rat u bivšoj Jugoslaviji? Novinarka godine, dopisnik The Guardian, Maggie O'Kane prati tragove. Svi vode u Beograd.

(Ljubaznošću Channel 4)

01. 11. PONEĐJELJAK

ČUJTE MOJ KRIK

Reditelj: Maciej Janusz Drygas
Ovo je zaprepašujuća priča o Ryszardu Siwiewcu, čovjeku koji se na poljski nacionalni praznik 1968, žrtvovao na stadionu u Varšavi u znak protesta zbog invazije na Čehoslovačku. Siwiewcova priča je priča o čovjekovoj stalnoj potrebi za bijegom od zatočenja totalitarizma. (Ljubaznošću Human Rights Watch Festivala)

TEATAR OSMOG DANA (Teatr Osmego Dnia)

Reditelji: Joanna Helandar i Bo Persson
Godine 1968. zabranjena je jedna od prvih poljskih teatarskih grupa i njeni članovi su odlučili da emigriraju. Ovaj dokumentarni film, sniman u Poljskoj, Švedskoj, Italiji, Francuskoj, Švajcarskoj i Njemačkoj, prati ih za vrijeme pet godina dramatičnih promjena i istočnoj Evropi, te tokom njihove turneje po zemljama zapadne Evrope i predstavlja humorni portret ispisan njihovim iskustvom. (Ljubaznošću Švedskog instituta za film)

02. 11. UTORAK

UBISTVA KRVAVE NEDELJE

(The Bloody Sunday
Murders)

(Ljubaznošću Channel 4)

VAMO TAMO PO PARIZU I LONDONU (Down & Out in Paris & London)

(Ljubaznošću Channel 4)

3. 11. SRIJEDA

TXAI I MACEDO (Txai e Macedo)

Reditelj: Marcia Machado i Tal Danai
Impresivni film o životu i radu Antonia



SARAJEVSKI FILMSKI FESTIVAL

Maceda, vođe saveza Indijanaca i bijelih skupljača kaučuka u amazonskoj prašumi. Slijedeći ubistvo Chika Mandesa, film odslikava borbu Indijanaca da izgrade nove živote oslobođeni od ropstva i stalne prijetnje s kojom se Macedo suočava.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

MOJ MACONDO (My Macondo)

Reditelj: Dan Weldon
Macondo. Mjesto, san, nada, strah? Sve to, ili ništa od toga. Oni koji su čitali Marquezov roman »Sto godina samoće« će prepoznati Macondo, u kome se veliki događaji — magija, fantastično i čudovišno — dešavaju. Izgradnja grada, štrajk protiv United Fruit Company, masakr koji je uništio njegov grad ili ga spasio. Macondo iz Marquezovih »Sto godina samoće« u Weldonovom filmu tanane ljepote.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI

PROJEKCIJE U 1 h



24. 10. NEDJELJA TALASANJE (Swoon)

Reditelj: Tom Kalin, uloge: Daniel Schlichter, Criag Chester
»Talanjanje« je film o Nathanu Leopoldu Jr. i Richardu Loebeu, dvojici intelektualaca tinejdžera koji su postali slavni otmičom Bobby Franksa. Ovi izuzetni mladići razvijaju međusobni odnos prepuštajući se kriminalu, kao zamjeni za seksualna iskustva. Zahvaljujući mnoštvu tragova koje su ostavili za sobom i zbrkanim alibi-jima bivaju veoma lako uhvaćeni i njihovo suđenje postaje, ubrzo, međunarodna vijest dana.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

25. 10. PONEĐJELJAK EILEAN (As An Eilean)

Reditelj: Mike Alexander, uloge: Ken Hutchison, Iain Macleod
»Eilean« je drama koja otvara nova područja u škotskom filmu. Miješanje galskog i engleskog jezika ne odražava samo sadašnji trenutak upotrebe jezika u savremenom galskom društvu, već je i podtekst ključne teme filma — priroda i krhkost ljudske komunikacije.
(Ljubaznost Jane Balfour Films LTD)

26. 10. UTORAK BOSANOVA (Bossanova Blues)

Reditelj: Kieron J. Walsh
Dva momka, djevojka, automobil, san i uzlet, u pogrešno vrijeme i na pogrešnom mjestu.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

KRALJICA VOĆA (Queen Of Fruit)

Reditelj: Dominik Auto Scherrer, uloge: Lene Lovich, Simon Packham i Martin Turner
Moderna opera o ljubavnom trouglu koji sačinjavaju pijlar, njegova žena i taxidermist. Millicent, koju igra Lene Lovich stoji

između dva muškarca i njihovih mračnih opsesija i gura ih u fatalni sukob.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

DAMA U ČEKANJU

(The Lady In Waiting)
Reditelj: Christian Taylor, uloge: Virginia McKenna, Rodney Huston
Nakon smrti poslodavca gospođica Peach preuzima na sebe da isporuči njegovo posljednje pismo i putuje u New York. Tu, u liftu zgrade gdje pismo treba biti isporučeno, upoznaje neobičnu crnkinju, Scarlet. Nestaje električne energije i njih dvoje bivaju zarobljene u liftu. Prikleštene okolnostima njih dvije udružuju snage da bi se oslobodile iz zatočeništva i dospjele do stana u koji treba isporučiti pismo. Kada se upale pomoćna svjetla ispostaviće se da je Scarlet, u stvari, muškarac.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

MUKA 99 (Tribulation 99)

Reditelj: Craig Baldwin
Muka 99: »Strane anomalije ispod Amerike« je pseudo—dokumentarac o istoriji naše planete. »Ova virtouzna priča, koja ujedinjuje sve načine snimanja. To je jedan od najzabavnijih underground filmova snimljenih posljednjih godina«. Jim Hoberman, The Village Voice
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

27. 10. SRIJEDA HUSH—A—BYE BABY

Reditelj: Margo Harkin, uloge: Emer McCourt, Cathy Casey
Derry, grad u Sjevernoj Irskoj. Goretti, Majella, Sinead i Dinky su petnaestogodišnje školske drugarice koje žive u katoličkom dijelu grada. Njih četiri počinju da »otkrivaju« dječake i svoju sopstvenu seksualnost. »Hush—a—bye Baby« ipak nije tinejdžerska melodrama i strah od trudnoće nije uobičajena frustracija mladih djevojaka, već kao političku pozadinu ima referendum kojim su u Ustavu Republike Irske »regulisana« prava fetusa.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

NOVA DJEVOJKA NOVA PLANETA (Another Girl, Another Planet)

Reditelj: Amereyda Michael
Dva mlada muškarca, jedan oženjen drugi samac, žive u susjednim stanovima u East Villageu. Film prati neoženjenog čovjeka i niz njegovih veza sa ženama. Film ostavlja utisak svojom intimom i registrovanjem osobite forme blagog očajja koji je uobičajen kod nekih stanovnika New Yorka.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

28. 10. ČETVRTAK JEZIK U BOCI (Tongue In A Bottle)

Reditelj: Anna Koos i Theo Cremona
Portret nedjeljnog poslijepodneva sjaji kroz ono što svi znamo ali možda zaboravljamo — da smo svi odsjaj u očima drugih.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

HAPPY HOUR

Reditelj: Jesse Hartman
Paranoidni barmen iz »Lower East Side« otišao je predaleko pokušavajući da se otarasi upornih tipova iz jednog od njujorških barova.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

ZEFIRO (Zefiro Torna or Scenes From the Life of George Mauciuinas)

Reditelj: Jonas Mekas
Slike iz života Georgea Manciuinsa »Oca« pokreta »Fluxus«, napravljene u periodu

između 1952. i 1978. godine. Prikazan je u njegovom domu, u raznim situacijama i predstavama sa prijateljima (Warhol, Yoko Ono, John Lennon, itd), dok najznačajniji Njujorški filmski podzemljaš kao narator, čita dijelove iz njegovih: dnevnika, napisanih za vrijeme posljednjih deset godina Georgeovog života.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

BICIKLISTIČKI DANI (Bicycle Days)

Reditelji Lari Siegel i Keith Jarret
Kratak film koji fokusira život Anne Frank. Filmski stvaraoći Siegel i Jarret, američki Jevrejin i Afrikanac — Amerikanac, stvaraju opsesivno podsjećanje na živote ugašene genocidom.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

BAZEN (The Pool)

Reditelj: Burt Barr
Strukturalistički rad ali tako maštovit, tako bogat i tako hipnotički da se čovjek izgubi, slično junacima bezvremenog mitološkog područja.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

29. 10. PETAK ROGER I JA (Roger and me)

Reditelj: Micheal Moore
Ova crna komedija, sa podnaslovom »Humoristički pogled na to kako je General Motors uništio Flint, Michigan«, istražuje tamnu istoriju o gradu gdje kraljica ljepote maše s podijuma, a nezaposleni pune ulice.
(Ljubaznošću Channel 4)

30. 10. SUBOTA BLUES (Deep Blues)

Reditelj: Robert Mugge
Bogat i dirljiv film o Mississippi bluesu, muzici u naizvornijem obliku. Film je nastao na krajnjem Jugu, u oblastima pogođenim siromaštvom, tamo gdje je sve i počelo.
(Ljubaznošću Channel 4)

31. 10. NEDJELJA KOMBINACIJE (Combination Platter)

Reditelj: Tony Chan
(Ljubaznošću Channel 4)

01. 11. PONEĐJELJAK NIJE LAKO (No Picnic)

Reditelj: Phil Hartman
Mrtva priroda stana... Valentinovo u susjedstvu (East Village u Njujorku) okruženom galerijama, bogatašima i aut-sajderima... Labuđi pijev čamotnog njujorškog plemena.
(Ljubaznošću Channel 4)

02. 11. UTORAK NO TELLING

03. 11. SRIJEDA KOMIČNI STRIP (The Comic Strip Presents)

Reditelj: Keith Allen i Peter Richardson
(Ljubaznošću Channel 4)

PROJEKCIJE U 14 h

24. 10. NEDJELJA CABEZA DE VACA

Reditelj: Bertha Navaro
Meksički igrani film o Cabeza de Vaca, članu španskih kokistadora u 16. vijeku, koji se odvojio od Španaca i proveo osam godina sa Indijancima. Film portretira tih osam godina.
(Ljubaznošću Channel 4)

25. 10. PONEĐJELJAK PAŽLJIVO: TAKO JE TAMNO

(Speak Up: It's So Dark)
Reditelj: Susan Osten
Film o skinheadu na terapiji kod psihijatra.
(Ljubaznošću Human's Rights Watch Festival)



26. 10. UTORAK DOZVOLA ZA PROIZVODNJU (Manufacturing Consent)

Reditelj: Peter Wintonick i Mark Achbar
Dokumentarni film koji istražuje misli, teorije i politiku Noama Čomskog, jednog od najistaknutijih kritičara američke politike.
(Ljubaznošću Channel 4)

27. 10. SRIJEDA LA CARPA

Reditelj: Carlos Avila
Ova jednosatna drama bilježi kako eksploataciju meksičkih poljskih radnika, tako i uzbuđenja La Carpe, izvođača vodvilja u šatorima, sa tradicionalnim pjesmama i poezijama jugozapada u vrijeme depresije. Na toj potki Avila tka priču o Ramiru, samodopadnom poljskom radniku koji nakon što prisustvuje ubistvu najboljeg prijatelja kreće u potragu za zabavom i ljubavlju u svijetu od kojeg je odvojen jezičkim i klasnim barijerama.
(Ljubaznošću Channel 4)



JEDNOSMJERNA ULICA (One Way Street)

Reditelj: John Hughes
Jednosmjerna ulica je pedeset minutni dokumentarac o životu i radu njemačkog filozofa jevrejskog porijekla Waltera Benjamina, koji je izvršio samoubistvo na francusko—španjolskoj granici bježeći od Gestapoa.
(Ljubaznošću Channel 4)

28. 10. ČETVRTAK BRAZIL IZA GRADANINA KEJNA (Brazil Beyond Citizen Cane)

Reditelj: Simon Hartog
Dugometražna studija estetske, političke i socijalne uloge giganta Televizije Globo, četvrti po veličini svjetske televizijske kompanije, u Brazilu.
(Ljubaznošću Channel 4)



PROJEKCIJE U 17 h

24. 10. NEDJELJA

JA IVAN, TI ABRAHAM (Moi Ivan, Toi Abraham)

Reditelj: Yolande Zauberman, uloge: Roma Alexandrovitch, Sacha Iakovle
Film je prikazan na Kanskom festivalu 1993. u programu »Petnaest autora«. Film o odrastanju i drugarstvu dvojice dječaka.

25. 10. PONEĐJELJAK

JUŽNI VJETROVI (Southern Winds)

Film—omnibus sastavljen od četiri priče čija je tema urbani život u Aziji. Reditelj Slamet Rahardo. Džarot smjestio je radnju u Jackartu, a reditelji ostalih dijelova filma u Manili, Bangkoku i Tokiju.
(Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD)

26. 10. UTORAK

VAN GOGH

Reditelj: Maurice Pialat
Film o životu velikog holandskog slikara koji je obilježio epohu.

27. 10. SRIJEDA

PLAN CRONOS

Reditelj: Guillermo Del Toro

28. 10. ČETVRTAK

VAN SEZONE (Hors de Saison)

Reditelj: Daniel Schmidt
Mašta i sjećanje se nadmeću u filmu koji predstavlja rediteljev nostalgičan pogled na sopstveno djetinjstvo provedeno u švajcarskom hotelu njegovog djeda i bake.

29. 10. PETAK

KALENDAR (Calendar)

Reditelj: Atom Egoyan
Kanadsko—jermenski fotograf pravi kalendar sa fotografijama dvanaest historijskih crkava u Jermeniji. Putuje sa svojom suprugom koja je i prevodilac. Vodi ih vodič i objašnjava historiju. Za vrijeme puta, fotografova supruga se zaljubljuje u vodiča. Fotograf se vraća u Kanadu sa dvanaest fotografija, ali bez supruge.

30. 10. SUBOTA

ZOMBI I GHOST TRAIN (Zombie and The Ghost Train)

Reditelj: Mika Kaurismaki
Reditelj slika tragikomičnu sliku života na ivici zaborava, ispunjavajući pusti pejzaž ljudima iznenađujuće osjećajnosti i dubine.

31. 10. NEDJELJA

HRAST (Le Chêne)

Reditelj: Lucian Pintilie, uloge: Maia Morgenstern i Razvan Vasilescu
Ovaj grupo smiješni, divlje energičan film svjedoči o posljedicama pada Chaushe-seuova režima. »Hrast« iz momenta u momentu iznenađuje svojom raskošnom ironijom koja kao da nema granica.

1. 11. PONEĐJELJAK

JESENJI MJESEC (Autum Moon)

Rediteljka: Clara Law

2. 11. UTORAK

NA MOJU ŠTETU (Hellas Pour Moi)

Reditelj: Jean Luc Godard.
»Nastojeći da stvori film koji nastanjuje stvarnu sadašnjost, Godard redovno referira na tekuće političke krize: Algeria, de Gaulleova unutrašnja politika, Angola, vijetnamski rat...« piše Susan Sontag u svom čuvenom eseju o Godardu. Od 1968. do danas Godard se nije mnogo promijenio, samo je ostario. Reditelj »Prezira«, »Ludi Pierrot«, »Do posljednjeg daha«, »Masculine Feminine« i drugih proslavljenih filmova, u svom posljednjem filmu meditira o savremenom svijetu i ratu u bivšoj Jugoslaviji.

FILMOVE

OBEZBIJEDILI:

Slijedeće filmske Institucije obezbijedile su filmove, na čemu se duboko zahvaljujemo:
Human Rights Watch Festival, New York
Channel 4, London
Neue Constantin Film Produktion, München
Jane Balfour LTD, London
Wim Wenders Produktion, Berlin
London Film Festival
Swedish Film Institut, Stockholm
Artificial Eye, London
Chicago Film Festival
American Film Academy
The Sundance Institute
Palace Pictures, London
Sydney Film Festival
FINAC, Paris
SAGA, Sarajevo
Televizija BiH, Sarajevo

29. 10. PETAK

GRAD TUGE (A City of Sadness)

Reditelj: Hou Hsiao—hsien
Taivan 1945. Rat je gotov, japanski kolonijalisti odlaze a dolaze kineske trupe. Tajvanska porodica Lin ima četiri sina od kojih je najmlađi gluhonijem i zamoljen je od svog najboljeg prijatelja da povede računa o njegovoj sestri. Ubrzo se rađa ljubav između njih dvoje. To je tek početak njihovih nevolja.
Ljubaznošću Jane Balfour Films LTD7

30. 10. SUBOTA

DRUGA AFRIKA (Qualque Part Vers Conakry)

Reditelj: Francoise Ebrand
Radnja filma je smještena u Novu Gvineju za vrijeme političkih nemira ranih sedamdesetih godina. Režiser debitant Ebrand daje nezaboravnu dramu o odrastanju dvojice dječaka — jednog bijelca, drugog crnca — koji više utiču jedan na drugog u razumijevanju kulture, identiteta i istine nego autoriteti iz obje različite zajednice.
(Ljubaznošću Channel 4)

31. 10. NEDJELJA

AMERICKI SAN (American Dream)

(Ljubaznošću Channel 4)

1. 11. PONEĐJELJAK

GUTA (The Lump)

Reditelj: John R. Weldon
George, koji je cijeli život bio socijalno otpisan, uživa u svom preporodu kada na njegovoj glavi izraste guta nalik starim grčkim bogovima. Od tog trenutka njegova slava raste, sve dok ne bude izabran za lidera političke partije.
(Ljubaznošću Human Rights Watch Festival)

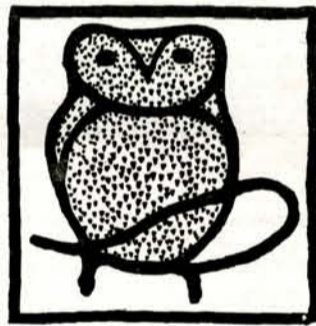
A ŠTA JE SA MNOM? (What About Me?)

Reditelj: Rachel Amadeo
Film je priča o mladoj ženi, Lizi Napolitano koja sticajem okolnosti postaje beskućnik u Njujorku. Put od ugodnosti srednje klase do ulice.

2. 11. UTORAK

MAPA LJUDSKOG SRCA (Map of The Human Heart)

Ljubaznošću Tim Bevan iz Palace Pictures)



SARAJEVSKA FILMSKA KULTURA

Sarajevo jeste grad sofisticiranog filmskog ukusa, i kada je u pitanju publika i kada su u pitanju filmski stvaraoci. Kino je za Sarajilije uvijek bilo omiljeno mjesto zajedničkog sanjanja, zabave, ljubljenja u polutama, u toj »situaciji, gotovo placentnoj« kako Fellini opisuje filmsku projekciju. Filmski stvaraoci gradili su poseban filmski izraz kojeg je karakterisao famozni sarajevski duh mada je svaki od autora bio krajnje individualan i neponovljiv. A onda je neprijatelj počeo da ruši i kina. Filmski stvaraoci, iako ostali bez mnogih svojih kolega, od prvog dana rata, na ulicama su i snimaju strašni sarajevski film u opkoljenoj stvarnosti. Publika festivala imaće priliku da se sretnu sa ovim autorima nakon projekcija.

FESTIVAL PRIPREMILI:

MEDUNARODNI TEATARSKI I FILMSKI FESTIVAL
SAGA
FORUM
VIDEO—ELECTRONIC
RADIO—ZID
OSLOBODENJE
AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI
uz saradnju:
INTERNATIONAL RESCUE COMMITTEE I
ACTION INTERNATIONALE CONTRE LA
FAIM
Glavni donator Festivala:
THE SOROS FOUNDATIONS NEW YORK
FOND OTVORENO DRUŠTVO BIH, SARAJEVO
Posebno se zahvaljujemo:
ROTTERDAMSKOM FILMSKOM FESTIVALU
Ostali donatori:
HIDROGRADNJA
EGT ŠIPAD EXPORT—IMPORT, Sarajevo
OKO KLAS ŠARKO D.D. ŽITOPROMET D.D.
SARAJEVSKA PIVARA
ZAHVALJUJEMO SE NA SARADNJI I POMOĆI:
Armiji Bosne i Hercegovine
MUP—u Bosne i Hercegovine
UNPROFOR—u

REALIZACIJA FESTIVALA

(abecednim redom)
Resul Alibegović, Ismet Arnautalić, Mesud Arslanagić, Sakib Bećirević, Emir Begović, Ismet Bektašević, Mirsada Bjelak, Milan Cvijanović, Alda Čengić, Esad Čindrak, Adis Čengić, Kasim Džajić, Biljana Džebo, Rida Ettarašani, Zorica Fetahagić, Ognjenka Finci, Danijela Gogić, Lejla Gotovuša, Zdravka Grebo—Jeftić, Senada Hadžić, Dževdet Hadžiosmanović, Eranad Halilović, Ralf Halilović, Lejla Hasanbegović, Sandra Hodžić, Suljo Hodžić, Alma Hrasnica, Nedžad Imamović, Drago Ivanović, Vildana Jusufbegović, Almin Karamehmedović, Almir Kazazić, Ademir Kenović, Zehra Kreho, Zlata Kurt, Safudin Lagumdžija, Amir Maćak, Ognjen Martinović, Dževad Mujan, Damjanka Nikšić, Miroslav Novaković, Mirza Pašić, Haris Pašović, Lejla Pašović, Vicko Perić, Vesna Puratić—Ramić, Miro Purivatra, Anka Radić, Franjo Ritiš, Marina Rodić, Dana Rothberg, Nada Salom, Adi Sarajilij, Haris Sarvan, Jelena Sesar, Zoran Subotić, Remza Suljagić, Edo Šarkić, Zoran Štlimer, Zvonimir Tomić, Veselin Uljarević, Mladen Vlaški, Srđan Vuletić, Antonije Nino Žalica, Jasmila Žbanić



KINO RADNIK

OTVORENJE SUBOTA, 23. 10. 1993. U 11 SATI VODA

Mirza Idrizović
OSAM GODINA POSLIJE
Ademir Kenović, Antonije Žalica
KUĆA DUHOVA
Bil August
U IME OCA
Jim Sheridan

PROJEKCIJE U 10 h

24. 10. NEDJELJA
NETRPELJIVOST
David Griffith
25. 10. PONEĐJELJAK
U UTROBI KITA
Roberto Faenza
26. 10. UTORAK
KRIVICA I SJEĆANJE
Egon Humer
27. 10. SRIJEDA
PRVI KONVOJ
Piere Oscar Levy
SVJEDOČENJA
28. 10. ČETVRTAK
ISTINA JE U ROSTOCKU
Mark Saunders i Slobhan Cleary
JULSKA MISTERIJA
Black Audio Film Collective
29. 10. PETAK
ALLAH TANTOU
David Achkar
U IME BOGA
Anand Patwardhan
30. 10. SUBOTA
SIDET — IZGNANSTVO
Salem Mekuria
SENSO KČERI
Noriko Sekiguchi
31. 10. NEDJELJA
ZADNJI BOLJŠEVIK
Chris Marker
1. 11. PONEĐJELJAK
PREVARA: PANAMA
Barbara Trent
2. 11. UTORAK
LEKCIJE IZ TAME
Werner Herzog
ZVONA IZ DUBINE
Werner Herzog
3. 11. SRIJEDA
PREZENTACIJA FILMOVA TV BIH

PROJEKCIJE U 13 h

24. 10. NEDJELJA
URBICID, SARAJEVSKI DNEVNIK
Dom Rotheroe
DO KRAJA SVIJETA
Wim Wenders
25. 10. PONEĐJELJAK
PISTA ŽIVOTA
Edin Mustafić
PISMO ZA L
Romain Goupil
26. 10. UTORAK
KOMŠIJSKI DOGOVOR
Dinno Kassalo
ŽELJELA SAM VIDJETI ANDELE
Sergej Bodrov
27. 10. SRIJEDA
GODOT — SARAJEVO
Pjer Žalica
KRAJ HOWARDOVIH
James Ivory
28. 10. ČETVRTAK
TIŠINA
Mirza Idrizović
DALEKO, A TAKO BLIZU
Wim Wenders
29. 10. PETAK
DJECA POD VATROM
Wayne Derrick
MAMA
Zhang Yuang
30. 10. SUBOTA
AMELIN ŠKOLSKI RASPUST
Vlatko Lavanić
WIDOWS PEAK
John Irvin
31. 10. NEDJELJA
20 SATI U IZBJEGLIČKOM LOGORU
(Nepoznat autor)

TERORIZAM I ŠIŠ ČEVAP

Sherif Araf
1. 11. PONEĐJELJAK
25. GODINA NEZNANJA
Zdravko Grebo
PRIČE IZ BRONXA
Robert de Niro
2. 11. UTORAK
PALIO SAM NOGE
Srđan Vuletić
TRI BOJE PLAVO
Krzysztof Kieslowski

PROJEKCIJE U 17 h

24. 10. NEDJELJA
LEOLO
Jean — Claude Lauzen
25. 10. PONEĐJELJAK
DJEČIJA IGRA
Wolfgang Backer
26. 10. UTORAK
LJUBAVNICI NA PONT NEUF
Leox Carax
27. 10. SRIJEDA
OTROV
Todd Haynes
28. 10. ČETVRTAK
DOKAZ
Jocelyn Moorouse
29. 10. PETAK
NEDJELJNA DJECA
Daniel Bergman
30. 10. SUBOTA
SUROVE NOĆI
Cyril Collard
31. 10. NEDJELJA
SMRT NAPOLITANSKOG MATEMATIČARA
Mario Montone
1. 11. PONEĐJELJAK
OBIČNI
Hall Hartley
2. 11. UTORAK
TANGO
Patrice Leconte

KINO ROMANIJA

PROJEKCIJE U 10 h

24. 10. NEDJELJA
GREAT BRITAIN UNITED
Sarah Boston
RIJEŠITE SE BRIGA
Cahel McLaughlin
KHUSH
Prathiba Parmar
25. 10. PONEĐJELJAK
SAŽALJENJE U IZGONU
Mickey Lemle
PJESMA ZA TIBET
Anne Henderson
26. 10. UTORAK
ŽIVOT U SILVERLAKEU
Tom Jossling
BLUE
Derek Jarman
27. 10. SRIJEDA
NEMA PRAVDE, NEMA MIRA
Portia Cobb
TRAŽEĆI CRISTU
Camille Billops i James Batch
NEŠTO U MENI
Emma Joan — Morris
28. 10. ČETVRTAK
KONZERVA FILM
Zielin Radev
VIDEOGRAM REVOLUCIJE
Harun Farocki i Andrej Vjica
29. 10. PETAK
KVAREĆI BOŽIJU SLAVU
Avril Johnson i Afua Nemeley — Vian
LUMUMBA: SMRT PROROKA
Raul Peck
30. 10. SUBOTA
ČAMDŽIJA
Gianfranco Rosi
SLOBODNE TRUBE
Johan van der Keuken
31. 10. NEDJELJA
PRVA LINIJA
Ron Ordres
1. 11. PONEĐJELJAK
ČUJTE MOJ KRIK
Maciej Janusz Drygas
TEATAR OSMOG DANA
Joanna Halander i Bo Persson
2. 11. UTORAK
UBISTVA KRVAVE NEDJELJE
VAMO — TAMO PO PARIZU I LONDONU

3. 11. SRIJEDA
TXAI I MACEDO
Marcia Machado i Tal Danal
MOJ MACONDO
Dan Weldon

PROJEKCIJE U 13 h

crtani filmovi

AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI

PROJEKCIJE U 11 h

24. 10. NEDJELJA
TALASANJE
Tom Kalin
25. 10. PONEĐJELJAK
EILEAN
Mike Alexander
26. 10. UTORAK
BOSSANOVA
Kireon J Walsh
KRALJICA VOĆA
Dominik Auto Scherrer
DAMA U ČEKANJU
Christlan Taylor
MUKA 99
Craig Baldwin
27. 10. SRIJEDA
HUSH A BYE BABY
Margo Harkin
NOVA DJEVOJKA, NOVA PLANETA
Michael Almereyda
28. 10. ČETVRTAK
JEZIK U BOCI
Anna Koos & Theo Cremona
HAPPY HOUR
Jesse Hartman
ZEFIRO
Jonas Mekas
BICIKLISTIČKI DANI
Lari Siegel & Kedrick Jarrett
BAZEN
Burt Barr
29. 10. PETAK
ROGER I JA
Michael Morre
30. 10. SUBOTA
BLUES
Robert Mugge
31. 10. NEDJELJA
KOMBINACIJE
Tony Chan
1. 11. PONEĐJELJAK
NIJE LAKO
Phil Hartman
2. 11. UTORAK
NO TELLING
3. 11. SRIJEDA
KOMIČNI STRIP
Keith Allen i Peter Richardson

PROJEKCIJE U 14 h

24. 10. NEDJELJA
CABEZA DE VAGA
Bertha Navarro
25. 10. PONEĐJELJAK
PAŽLJIVO: TAKO JE TAMNO
Susan Osten
26. 10. UTORAK
DOZVOLA ZA PROIZVODNJU
Peter Wintonick i Mark Achbar
27. 10. SRIJEDA
LA CARPA
Carlos Avila
JEDNOSMJERNA ULICA
John Hughes
28. 10. ČETVRTAK
BRAZIL IZA GRADANINA KEJNA
Simon Hartog
29. 10. PETAK
GRAD TUGE
Hou Hsiao — Hsien
30. 10. SUBOTA
DRUGA AFRIKA
Françoise Ebrand
31. 10. NEDJELJA
AMERIČKI SAN
1. 11. PONEĐJELJAK
GUTA
John Weldon
A, ŠTA SA MNOM?
Rachel Amodeo
2. 11. UTORAK
MAPA LJUDSKOG SRCA

PROJEKCIJE U 17 h

24. 10. NEDJELJA
JA IVAN, TI ABRAHAM
Yolande Zauberman
25. 10. PONEĐJELJAK
JUŽNI VJETROVI
Slamet Rahardo Darot
26. 10. UTORAK
VAN GOGH
Maurice Pialat
27. 10. SRIJEDA
PLAN CRONOS
Guillermo Del Toro
28. 10. ČETVRTAK
VAN SEZONE
Daniel Schmid
29. 10. PETAK
KALENDAR
Atom Egoyan
30. 10. SUBOTA
ZOMBI I GHOST TRAIN
Mika Kaurismaki
31. 10. NEDJELJA
HRAST
Lucian Pintilie
1. 11. PONEĐJELJAK
JESENJI MJESEC
Clara Bow
2. 11. UTORAK
NA MOJU ŠTETU
Jean Luc Godard



NAPOMENA:

Sarajevski filmski festival »Poslije kraja svijeta« je vrlo ponosan zbog svoje jedinstvenosti. Ona se, između ostalog, ogleda i u tome što ništa ne možemo obećati. Nismo sigurni da će sve projekcije biti održane, ne znamo da li će sve kopije koje očekujemo stići u Sarajevo, ne znamo da li će se do Sarajeva probiti svi naši gosti, čak ne znamo ni u koliko ćemo kina imati projekcije, ako ih i bude. Uopšte nismo sigurni da ćemo uspjeti da obradimo i prevedemo sve filmove. Mi radimo najbolje što možemo i nadamo se.

Vjerujemo da ćemo pored najavljenih filmova dobiti još mnogo drugih. Među njima bi trebalo da bude i jedan program crtanih filmova. Posebno bi nam bilo važno da male Sarajlije mogu da uživaju u svojim voljenim crtacima. O svim promjenama, novim programima i događajima na festivalu, pišaćemo u festivalskim biltenima. Ipak nismo sigurni da ćemo ih moći štampati.

3. 11. 1993. ZATVARANJE FESTIVALA
KINO RADNIK, 13 SATI

ANDEO VATRE
Reditelj: Dana Rothberg
SAGA O SARAJEVU
(filmovi stvaralaca okupljenih u Sarajevsku grupu autora — SAGA)
ČAST NAM JE NAJAVITI DA ĆE GOSTI ZATVARANJA
BITI DANA ROTHBERG, SARAJEVSKI SINEASTI I VANESSA REDGRAVE.