

Slika prva

Kada smo ga zamolili da "Feralovim" neupućenijim čitateljima/gledateljima približi svoj lik i djelo, Wolinski je uzeo cigaru i pripalio je žigicom iz kutije u čijoj senutrini, dobru ne trebalo, kočeperio prezervativ (s okusom vanilije, tako bar piše, i to na francuskome). Ubrzo potom narisa ovo:



Slika druga

Što biste, kolega Georges, još mogli reći o svojem radu?



Slika treća

Vaš najveći uspjeh i neuspjeh?



Slika četvrta

Društveni položaj francuskih satiričara, poglavito karikaturista?



Slika peta

Na upit o slobodi tiska u njegovoj domovini, Wolinski odgovara da je najveća sloboda bila u "Harakiriju", a sada je u "Charlieu Hebdo". U šali kaže da je sada slobode previše, te da bi neke novinare trebalo strpati u zatvor. Naime, čak i na televiziji ima mnogo vrlo jake satire na račun političara. Tolika je eksploatacija satire da to našem sugovorniku postaje sumnjivim - miriše mu na business.



Slika šesta

Vi, a ni "Charlie Hebdo", blago kazano, ne štedite Crkvu. Jeste li vjernik, odnosno, koji je Vaš odnos prema vjeri?



Intervju

WOLINSKI

sveti bik francuske karikature

NAJBOLJI

Ideja komunizma je dobra, a staljinizam nije komunizam, drži svjetski priznati suradnik Charliea Hebdo, Feralova rođaka iz Pariza. U ekskluzivnom intervjuu izjavljuje kako je u lijepoj njegovoj previše slobode tiska, te da se muškarcu od kojega se traži korektnost - više ne diže. A što je tek nacrtao!

Izgleda da se naš rođak "Charlie Hebdo" odlučio cijeli izraditi na "Feralu"! Tek smo se oporavili od posjeta njihova izaslanstva koncem veljače, a prije neki dan upala nam je još jedna skupina terorista iz toga satiričnoga tjednika (nakladnik mu je "Kalachnikov"), i to predvođena glavnim urednikom Philippeom Valom. Opet hoće praviti nekakve reportaže, pretpostavlja se zašto. Nablaćena bi Hrvatska, međutim, ovaj put "Charlieu Hebdo" mogla malo oprostiti. Jer, u Split je došao i Georges Wolinski, jedan od najpotentnijih svetih bikova francuske karikature.

i pokojnim Reiserom. Buntovnik i marginalac s dubokim iskustvom 1968., crtao je u "Charlieu" i u "L'Humaniteu" (1976.-1981.), da bi sada objavljivao i u tako građanskim, "buržujskim" glasilima poput "Paris Matcha" i "Journale du dimanche". No Wolinski je i u šezdesetoj godini života ostao provokatorom koji prosvjeduje protiv svakog okoštavanja. Ima tri ženska djeteta... Ali, dosta je našega govora o njemu. Da je naš sugovornik pjesnik, dali bismo mu da odgovara u stihovima, a kako je Wolinski karikaturist, neka nam na pitanja uzvraća crtežima.

Pravi pohod na međunarodni ugled otpočeo je 1961. u "Harakiriju", sa Sinéom

Mirko Vid MLAKAR

LJEVIČARI SU SATIRIČARI

Slika osma

Wolinski je desetljećima radio u kritičkim, tzv. alternativnim medijima. Zamolili smo ga da se načas stavi na drugu stranu barikade. "Svaki pokušaj cenzuriranja, odnosno zabranjivanja 'Harakirija' ili 'Charliea' okretao bi se protiv onoga koji je to pokušao. Naime, u Francuskoj je javno mišljenje veoma moćno. Odnedavno je taktika izmijenjena. Kazneni zakonik, naime - pod plaštom primjerice zaštite mladeži od

pornografije - omogućuje privatnim osobama i udrugama pokretanje tužbi u kojima se traže tolike sume da bismo svakoga trenutka financijski mogli odapeti. Poznato mi je da 'Feral' ima devet tužbi. Isto toliko novčanih procesa vodi se i protiv 'Charliea Hebdoa'. Među tim tužbama je i jedna za koju sam ja kriv. Tuži me Jean-Marie le Pen, vođa ekstremne desnice."



Slika deveta

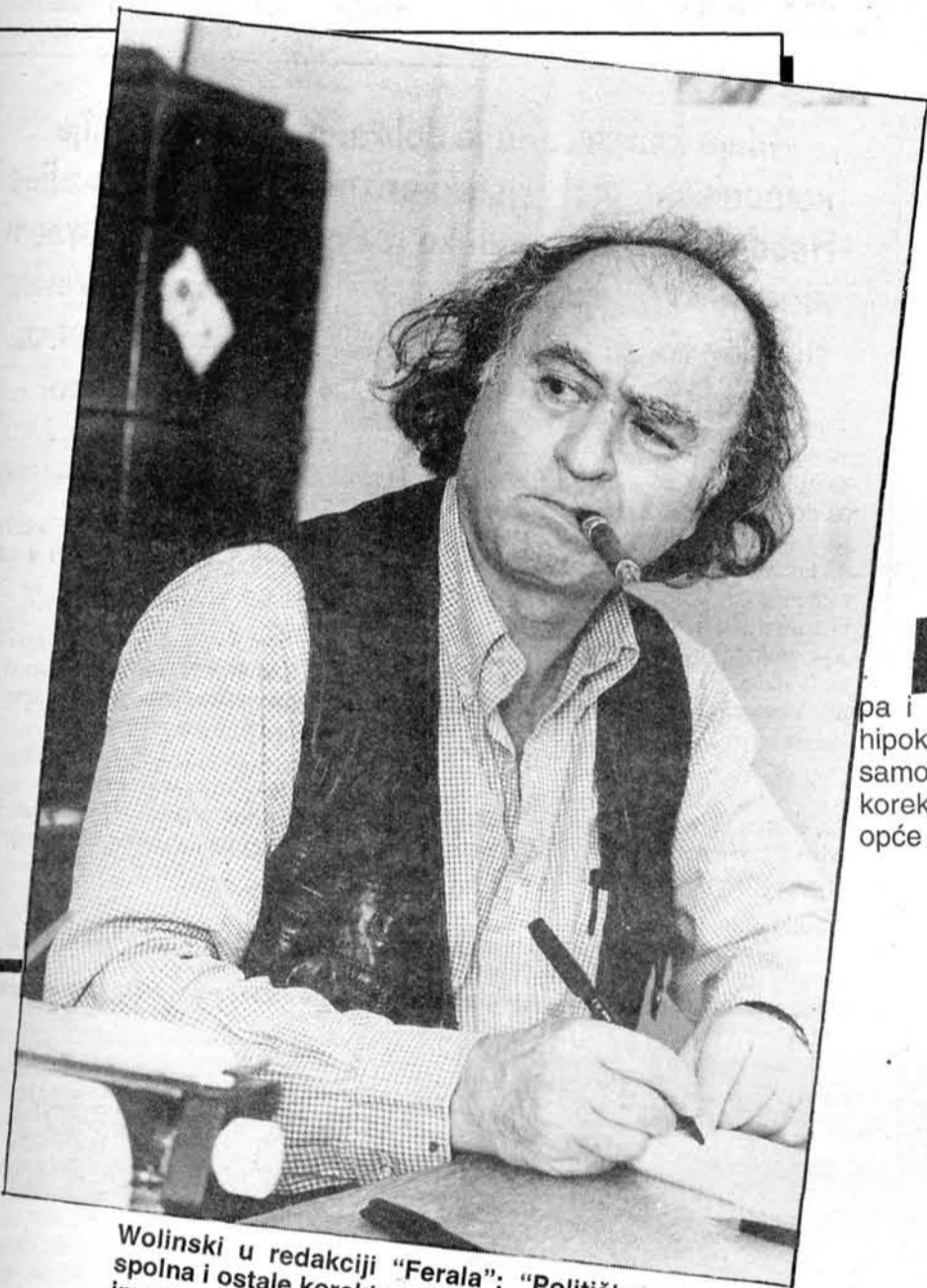
Uvaženi se sugovornik namrštilo već na sam spomen zapadnjačkog trenda "političke korektnosti", pa i učenja o sveopćoj toleranciji i ophođenju u rukavicama. "To je diktatura hipokrizijskoga, licemjelog morala! Više se ustrajava na formi, obličju nego na samome sadržaju. Primjerice, kada žena zahtijeva od muškarca da bude seksualno korektan, muškarcu se više ne diže! Politička, spolna i ostale korektnosti dovode do opće impotencije."



Slika deseta

Čuvši pitanje - kako vidi "Feral" - iskusnome je karikaturistu zadrhtala olovka. "Odmah se vidi da su svi iz 'Ferala' lijepi, inteligentni, zabavni, veseli, talentirani, i hrabri. Vi ste, dakle, pravi kurvini sinovi, baš kao i mi iz 'Charliea Hebdoa'. Puno putujem,

poznajem talijansku, njemačku, alžirsku, kubansku... satiru. Svi smo mi satiričari vrlo slični. Primjerice, svaki satiričar misli isto. Što? Vidi crtež, naravno."



Wolinski u redakciji "Ferala": "Politička, spolna i ostale korektnosti dovode do opće impotencije."

Slika sedma

Koliko je utemeljen dojam kako su karikaturisti i uopće satiričari pretežito ljevičari ili bar skloni ljevici? "Prema mojem uvidu, u cijeloj su dosadašnjoj povijesti veliki, najbolji satiričari uvijek bili ljevičari! Čini mi se da se ne može biti religiozan i biti dobar satiričar. Odnosno, sigurno je teško istodobno biti desničarom i karikaturistom. Naprosto, otklon, lucidnost satire, odnosno humora nikako se ne slaže s doktrinerstvom i fanatizmom, kao važnim oznakama desničarenja", drži Wolinski. A staljinizam? "Ideja komunizma je dobra. Staljinizam nije komunizam", odgovorio je glasoviti karikaturist. Treba li reći koje je stranke i dalje simpatizer? Drži, međutim, da ni jedna ideja nije vrijedna ni jednoga ljudskog života.

